PoP MOVES

UNIVERSITÉ DE PARIS NANTERRE + LA COLONIE

COLLOQUE

MÉMOIRE, MIGRATION & MOUVEMENT

PARIS, 7-8 DÉCEMBRE 2018

https://popmoves.com/events/memory-migration-and-movement/

L'association internationale de recherche sur les danses populaires, PoP [Performances du Populaire] MOVES, en partenariat avec l'Université de Paris Nanterre et La Colonie, lance l'appel à communication pour son colloque annuel. À l'occasion de la création de son comité francophone, PoP MOVES se déplace à Paris pour explorer les danses populaires à travers le prisme des relations entre migration, mémoire et mouvement.

La migration est par définition un acte de mouvement. Les mouvements géopolitiques de la migration continuent de résonner dans les corps des (post-)migrants, et ces réverbérations se manifestent notamment à travers les danses populaires. La migration implique des ruptures et des reconfigurations de mémoire non seulement pour les migrants mais aussi pour ceux qui les accueillent. L'enjeu de ce colloque est d'examiner les liens et tensions entre mémoire, migration et mouvement dans l'un des espaces (sub)urbains au sein duquel ils se déploient : Paris.

Sans s'y limiter, Paris nourrit notre réflexion en tant que lieu important de la vie artistique francophone, façonné par des vagues migratoires importantes depuis le 19ème siècle, principalement en provenance d'Europe, d'Afrique du Nord et d'Afrique sub-saharienne. L'empreinte des populations migrantes sur la capitale s'observe à la fois au niveau culturel (l'émergence du hip-hop français), topographique (le développement des banlieues) et politique (les débats autour du voile ou de l'accueil des réfugiés).

Nous invitons chercheurs, praticiens et artistes à soumettre des propositions en français ou en anglais qui abordent les intersections les pratiques de danses populaires, les notions de mémoire, de souvenir et d'oubli, et les migrations contemporaines ou historiques, tous contextes géographiques confondus. Nous acceptons les communications orales, conférences-démonstrations, ateliers et autres formats alternatifs. Nous encourageons la soumission de sessions pré-organisées.

QUESTIONNEMENTS

Généalogies et géographies de transmission
Quelles continuités et quelles ruptures caractérisent la transmission des répertoires populaires en post-migration?
Quels rôles jouent l'internet, les réseaux sociaux et les technologies mobiles dans la transmission de répertoires populaires en post-migration ?
Comment les pratiques sont-elles transmises entre générations ("verticalement") et entre pairs ("horizontalement") ?
Comment le genre, la classe sociale, la caste, etc. façonnent-ils la transmission de répertoires et pratiques populaires en post-migration ?
Comment les trajectoires migrantes/diasporiques sont-elles cartographiées sur les corps dansants ?

Mémoire personnelle et collective
Quels rôles les performances du populaire jouent-elles dans la mémoire, le trauma et la guérison?
Quelle est la relation entre "le populaire" et "la tradition" ? De quelles manières les traditions sont-elles "inventées" en réponse à la migration, à la fois par les populations (post-)migrantes et par les populations qui les accueillent ?
Comment les répertoires populaires, leur souvenir ou leur oubli, façonnent-ils l'appartenance ou la non-appartenance en post-migration?
La danse, le mouvement et les répertoires incorporés sont-ils un patrimoine immatériel ou matériel ?
De quelles façons les populations (post-)migrantes effectuent-elles des pratiques (post)coloniales d'archivage et de résistance à l'archivage ?

"Mouvements" politiques
Comment s'intersectent les imaginaires du "populaire" et de la migration en Europe postcoloniale? De quelles manières les corps (de couleur) sont-ils mis en scène dans le monde postcolonial (blanc) ?
Comment l'intimité culturelle des populations (post-)migrantes est-elle exposée ou dissimulée à travers les danses et performances populaires ?
Les danses populaires pratiquées par les post-migrants peuvent-elles être considérées comme des "mouvements" politiques ?
Comment les pratiques de danses populaires intersectent-elles avec les biopolitiques de la migration, particulièrement à la lumière de l'actuelle "crise des migrants" ?
Comment les danses populaires ont-elles été appropriées dans le cadre d'interventions "éducatives" visant principalement les populations post-migrantes de classe ouvrière ?

PROPOSEZ UNE COMMUNICATION

Les propositions de communication devront être envoyées avant le dimanche 5 août 2018 à l'adresse suivante : popmovesgroup@gmail.com

Veuillez joindre deux documents en format word à votre courrier électronique:

Document 1

Titre
Résumé de 300 mots, décrivant le domaine de recherche et les questions clés ainsi qu'une méthodologie clairement articulée
Bibliographie indicative de 4-5 textes
Ce document est anonyme : Le nom de l'orateur ne doit pas figurer dans le document 1 car les résumés seront examinés en aveugle. Veuillez inclure le nom du présentateur dans le document 2 seulement

Document 2

Titre
Nom du présentateur
Affiliation institutionnelle
Adresse électronique
Espace et temps requis (voir "Exigences et Resources Techniques")
Besoins AVS

Exigences et Resources Techniques

Les présentations peuvent prendre la forme d'une communication orale, d'une conférence-démonstration, d'un atelier ou d'un format alternatif (veuillez préciser).

Les communications orales sont limitées à une durée de 20 minutes. Les conférences-démonstrations, les ateliers et les formats alternatifs peuvent durer de 45 à 60 minutes.

Si vous avez l'intention de présenter une conférence-démonstration, un atelier ou un format alternatif, veuillez indiquer vos besoins en temps et en espace, ainsi que vos besoins AVS (lecture de DVD, projecteur de données ou accès Internet, par exemple).

Opportunités de Publication

PoP MOVES discute actuellement d'opportunités de publication pour des articles sélectionnés dans un numéro spécial de revue.

COMITÉ D'ORGANISATION

Clare Parfitt (University of Chichester)
Laura Steil (School for International Training)
Nicolas Prévôt (Université de Paris Nanterre)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Melissa Blanco Borelli (Royal Holloway)
Ann R David (University of Roehampton)
Jo Hall (independent scholar)
Celena Monteiro (University of Chichester and Kingston University)
Clare Parfitt (University of Chichester)
Laura Robinson (University of East London)
Cristina Rosa (University of Roehampton)
Laura Steil (School for International Training)
Anamaria Tamayo Duque (Universidad de Antioquia)

popmoves
www.popmoves.com

PARTENAIRES

Université Paris Nanterre

La Colonie

UFR SCIENCES ET TECHNIQUES DES ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES
Université Clermont Auvergne

University of Chichester

UEL University of East London

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Kingston University London

University of Roehampton London

ROYAL HOLLOWAY UNIVERSITY OF LONDON

VOLUME!

JAVA

INFORMATIONS PRATIQUES

Le colloque est subventionné par l'Université de Paris Nanterre.
La participation est gratuite.

Vendredi 7 décembre 2018

À partir de 18h30

Réception de bienvenue

~~La Colonie~~
128, rue La Fayette
75010 Paris
http://www.lacolonie.paris

Samedi 8 décembre 2018

9h-18h

Colloque

18h-21h

Lancement de PoP MOVES France/Francophonie

Université Paris Nanterre
200 avenue de la République
92001 Nanterre Cedex
https://www.parisnanterre.fr