



POP MOVES

12A CONGRESO ANUAL

MOVING BEYOND COLONIALITY

PRACTICES OF EMANCIPATION ACROSS
PERFORMANCES OF THE POPULAR

22-24 DE NOVIEMBRE DE 2019

UNIVERSITY OF ROEHAMPTON, LONDRES

<https://popmoves.com/events/moving-beyond-coloniality/>

CONVOCATORIA PARA PONENCIAS

PoP MOVES [Performances of the Popular], en conjunto con la Universidad de Roehampton ¡Va a Londres este año! Invita a su congreso anual: La metrópolis del antiguo imperio británico que hoy en día se ha convertido en un destino visitado por quienes buscan cuestionar y superar críticamente los sistemas duraderos de opresión. ***Moving Beyond Coloniality***, como ha sido denominada esta versión de PoP MOVES, invita a las/los artistas, investigadores y activistas de los campos de la danza y las artes escénicas que piensan y trabajan en el ámbito de "lo popular", a articular diálogos descentralizados sobre los distintos aspectos de la producción artística, de su investigación y divulgación en contextos globales. En concreto, se abordará la pregunta de ¿qué hace que una práctica o un performance de lo popular sea emancipador y transgresor o que constituya una forma de resistencia?, ¿para quién o para quiénes esa práctica o performance es emancipador?, y, sobre todo, ¿cómo pueden las tácticas y estrategias centradas en el movimiento de lo popular permitirnos, como declaró Marcus M. Garvey Jr, "emanciparnos de nuestra esclavitud mental"?

www.popmoves.com

Nuestro grupo internacional de investigación de la danza y performance de lo popular acoge favorablemente todas las propuestas que trabajen maneras innovadoras de pensar, mover e interactuar más allá de la colonialidad: tanto las investigaciones académicas, propias de los programas de educación superior en el Reino Unido, como los performances callejeros en la ciudad de México, la programación teatral en los Estados Unidos, las artes en São Paulo financiadas por el Estado o las audiciones en Beijing. A través de la investigación, PoP MOVES quiere promover la tarea de escuchar las voces reprimidas por "el lado oscuro de la Modernidad" (occidental)-id est: colonialidad (Quijano, 2000, Vazquez 2012) y dar luces sobre las ideas y habilidades desatendidas o borradas de la "vista" (Santos, 2007). De igual manera, invita a abrir discusiones pos-coloniales y decoloniales que cuestionen, entre otras cosas, la construcción discursiva occidental de las dicotomías excluyentes como las de nosotros - los otros, los performances de lo local - global/mundial y las divisiones entre "el estudio" y "la calle", cuyas fronteras rígidas refuerzan el abismo racial que se imagina entre ellos (Savigliano, 2009).

Las propuestas pueden abordar los siguientes temas, pero no tienen que estar limitadas a ellos:

- Las formas en que los performances de lo popular pueden contribuir y ampliar la comprensión corporal, práctica o teórica del movimiento así como su relevancia para los procesos de emancipación.
- Investigaciones de las practicas y performances que buscan desconectar lo popular de los sistemas de opresión en que están inmersos física, intelectual y emocionalmente (por ejemplo, el patriarcado, la colonialidad o el capitalismo);
- El análisis crítico de los principios estéticos y/o filosóficos que guían los sistemas de movimiento que están moldeando las prácticas y los performances de lo popular;
- Esfuerzos individuales y/o colectivos para implementar las prácticas de lo popular que buscan subvertir los sistemas jerárquicos o trabajar desde adentro de ellos para transformar sus relaciones de dominación;
- Las cuestiones de autoría y agencia, en especial las que tratan sobre los diálogos sur-norte entre artistas, académicos y activistas;
- Investigaciones sobre las implicaciones políticas y económicas de los movimientos establecidos o improvisados de la resistencia, transgresión y emancipación;
- La correlación entre los performances de lo popular y las dimensiones cognitivas, emocionales o espirituales de sus intérpretes y sus audiencias, en especial las maneras en que estos esfuerzos expanden la ecología del conocimiento y las epistemologías del performance.

ENVIAR UNA PROPUESTA

PoP MOVES acepta las propuestas en forma de presentación oral, sesión pre-organizada, lectura-demostración, mesa redonda o taller. También se pueden proponer formatos alternativos de presentación. Para los que no pueden viajar a Londres o para quienes quieren abordar la cuestión de la (im)movilidad en sus contextos globales, los alentamos a postular sus contribuciones virtuales en el formato de audio/video pre-grabado, plataformas digitales o similares. El idioma oficial de la ponencia es el inglés y por lo tanto las propuestas deben enviarse en inglés para su evaluación del comité de programación. Sin embargo consideraremos, caso por caso, las propuestas que incorporen otros idiomas y así podemos ofrecer asistencia limitada en idiomas seleccionados. Nos pueden enviar sus preguntas y propuestas a **popmovesgroup@gmail.com**.

FECHA LÍMITE: 30 DE JULIO DE 2019

Propuestas (todos formatos)

Archivo 1: Título, formato/duración, resumen y bibliografía (véase propuestas audiovisual más abajo*):

- Resumen: 300 palabras (máx.) para todos los formatos con las cuales se explique el área de investigación y los temas clave, así como la exposición de la metodología usada.
- Formato alternativo: 200 palabras (máx.), adicionales al resumen, que describan el formato propuesto para la presentación y el tiempo necesario para su desarrollo.
- Bibliografía: De 4 a 5 textos clave que soporten el contenido del resumen.
- Revisión anónima: El (los) nombre(s) de las/los presentadores no deben aparecer en el archivo 1.

Archivo 2: Título, nombre de la/el (las/los) presentador(a)(es), la(s) institución(es) afiliada(s), correo(s) electrónico(s), requisitos para el espacio y duración (si es relevante) y los requisitos técnicos (véase más abajo).

*Alternativamente, las/los artistas pueden entregar una propuesta de formato audiovisual (en vez del archivo 1) donde se exponga claramente el título de la presentación, el formato, la duración, el resumen y la bibliografía (3 minutos máx.). Junto con el archivo 2, según lo indicado anteriormente.

Requisitos técnicos y recursos

- Las presentaciones orales deben durar 20 minutos (aproximadamente son 8 páginas escritas a doble espacio o menos si se usa la proyección de fragmentos de video).
- Los paneles pre-formados y las mesas redondas deben durar 60 minutos (máx.).
- La conferencia-demostración y los talleres pueden durar de 45 a 60 minutos.
- Los formatos alternativos pueden durar 20 minutos (si se puede incluir dentro de un panel regular) o de 45 a 60 minutos (si es una presentación independiente).
- Cuando corresponda, por favor indiquen si los participantes deben llevar zapatos puestos o no (para poder asegurar que el espacio sea compatible).
- Si las/los presentadores pretenden realizar una conferencia-demostración o taller, por favor indiquen sus requisitos en cuanto a la duración y el espacio.
- Por favor indiquen cuál equipo AVS se necesita para la presentación: reproductor de DVD, proyector de datos o acceso a Internet, por ejemplo. Atención: tenga en cuenta que solamente podemos proporcionar recursos técnicos básicos (no habrá elementos luminosos).
- Cualquier duda o pregunta en cuanto al formato y/o los recursos disponibles, por favor visiten la página web o manden un correo al popmovesgroup@gmail.com.

OPORTUNIDADES PARA PUBLICACIONES

PoP MOVES pretende curar una antología con las presentaciones seleccionadas para esta versión. La información y las pautas relacionadas con este asunto estarán circulando durante el evento en noviembre.

COORDINACIÓN

Cristina Fernandes Rosa (University of Roehampton)
Deborah Williams (University of Malta)

COMITÉ DE PROGRAMACIÓN

Elena Benthaus (The University of Melbourne)
Melissa Blanco Borelli (Royal Holloway and University of Maryland, College Park)
Jo Hall (University of Brighton and University of Surrey)
Celena Monteiro (University of Chichester and Kingston University)
Clare Parfitt (University of Chichester)
Jonathan Skinner (University of Roehampton)
Laura Steil (School for International Training)
Alexandra Quinn (Independent Scholar)
Mary Woehrel (York University, Toronto)

