

PoP Moves



Online Symposium

February 24-25, 2024

Call for Papers

Social Movements

Convergences of Popular Dance, Justice, and Media

A bilingual symposium of the Americas and Francophone nodes of PoP Moves

In the context of the twentieth and early twenty-first centuries, social justice movements have often featured the movement of bodies: to boldly call attention to inequity and violence, to celebrate alterity in the face of hegemonic regimes of white supremacy, patriarchy, heteronormativity, and ableism, and to manifest more just modes of community and sociality. Popular dance, broadly defined as dances performed by the people and/or that are popular in mass media, has animated activist movements against racism, misogyny, and the ongoing colonial projects of empire and neoliberal capitalism. Given the importance of social media and corporate mass media in circulating images of bodies in defiant protest and/or jubilant resistance and self-determination, and considering the role of audiovisual media in bringing attention to both local struggles and transnational alliances, PoP Moves welcomes submissions for papers, roundtables, workshops, and alternative format presentations that speak to the intersections of popular dance, social justice, and the mediatization of culture.

Organizers

Elizabeth June Bergman and Laura Steil

Programming Committee

Philippe Almeida, Elena Benthous, Elina Djebbari, Mary Fogarty, Deanne Kearney, Francesca Miles, Camille Paillet, Alexandra Quinn

Among the questions we ask are:

- What role has popular dancing historically played in local and/or global struggles for justice and equity?
- How do changes in media culture and technologies affect how popular dancing articulates with social justice issues and movements?
- What are the ways in which popular dance practitioners have harnessed media and public space to redress histories of invisibilization?
- How are current practitioners of popular dance leading conversations and fomenting change related to anti-racism, anti-homophobia, and decolonization projects? How are video technology and social media engaged in these efforts?
- (How) can witnessing and/or participating in popular dancing inform allyship and solidarity?
- What are the processes by which local popular dance forms or aesthetics get taken up by activists and come to circulate globally as signs of subversion or resistance?
- How might we grapple with the processes by which dances of liberation have been co-opted and commercialized for non-liberatory ends?
- How does popular dance articulate affect and ritual in the making of protest? And what relationships develop between media and danced 'protest rites'?
- What methodological approaches lend themselves to the study of popular dance as movement(s) of protest, emancipation, and solidarity? How can the research ethics of such studies support and enhance social justice?

Recognizing the centrality of dance to social and civil life, PoP Moves especially encourages considerations of local dance communities, histories, and spaces. Therefore, in addition to submissions addressing the above questions, we invite proposals for virtual workshops, digital performances, site-specific presentations, and other alternative events that address specific cities or regions in which popular dance and social justice movements converge as well as interactive activities or presentations that invoke transnational allyship across local contexts

Addressing (Im)mobilities/Linguistic and Contextual Translations

In a time of exponential global flows, the (im)mobilities of scholars and artists, among other people, reveal the profound inequalities which structure our world. Our online symposium hopes to address and disrupt these regimes of (im)mobility by making it possible for scholars, practitioners, and artists to imagine other means of being together. We are inspired by the way popular dances travel digitally and re-emerge in sometimes unexpected bodies, spaces and times. We are committed to making space for creative presentation formats by which scholars and artists can address the intersections of popular dance, justice and media in local, translocal, and digital contexts. We further hope to build meaningful bridges between linguistic, cultural and socio-political contexts. We welcome proposals in English and French for this event.



Sliding Scale for Conference Fees

We recognize the variety of situations from which you might be attending this event. We recommend that waged workers in the Global North pay a full fee, while students, unwaged workers, popular dance practitioners, and those otherwise unable to pay a full fee, contribute according to their means. Given differing national traditions regarding academic conferences and fees, we ask that presenters follow the standard practices in their country of residence.

Two Day attendance:

Full fee: 30USD, 25GBP, 28EUR, 44AUD

Contribute what you can: from 10USD, 8GBP, 9EUR, 15AUD

Pay it forward: (support someone who might otherwise be unable to attend) from 10USD, 8GBP, 9EUR, 15AUD

One Day attendance:

Full fee: 15USD, 12.50GBP, 14EUR, 22AUD

Contribute what you can: from 5USD, 4GBP, 4.5EUR, 7.5AUD

Pay it forward: (support someone who might otherwise be unable to attend) from 5USD, 4GBP, 4.5EUR, 7.5AUD

How to Apply

Please send the following information as two documents to popmoves2024@gmail.com by August 1, 2023:

Please note: The name of the speaker should not appear in document 1, as the abstracts will be blind reviewed. Please include the speaker's name in document 2 only.

Document 1:

-Title

-Format: paper, pre-formed panel, round table, workshop, alternative format*

-An abstract of 250-300 words, outlining the research/practice-based area and key issues within a clearly articulated methodology or practice method

-An indicative bibliography of 3-4 key texts, if applicable

**Alternative formats: additional 200 words (max.) describing the proposed presentation format and time frame*

Document 2:

-Title

-Presenter's name and pronouns

-Affiliated institution if applicable

-Email address



Technical Requirements and Formats

- Regular academic paper presentations should be 20 minutes in length
- Pre-formed panels and rountables should be 60-90 minutes (max.) in length and should consist of 3 or more speakers (3 speakers for regular panels and 3 or more for a roundtable is a good rule of thumb here)
- Lecture-demonstrations and workshops can be 45 or 60 minutes in length
- Alternative formats can be 45 minutes or 60 minutes (stand-alone), with room for question / discussion time

Timeline for acceptance notification

Conference organizers will be in touch with applicants in October 2023.



Join us online!

POP MOVES

www.popmoves.com

 @popmoves

 @popmoves

PoP Moves



Symposium en ligne
24-25 février 2024

Appel à communications

Mouvements sociaux

Danses populaires, justice sociale et médias

Un symposium bilingue des réseaux PoP Moves américains et francophones

Au vingtième et au début du vingt-et-unième siècles, les mouvements pour la justice sociale ont souvent mis en avant les mouvements des corps : pour attirer audacieusement l'attention sur les inégalités et la violence, pour célébrer l'altérité face aux régimes hégémoniques de la suprématie blanche, du patriarcat, de l'hétéronormativité et du capacitisme, et pour manifester des modes plus justes de communauté et de socialité. Les danses populaires, définies au sens large comme les danses exécutées par le peuple et/ou qui sont populaires dans les médias de masse, ont animé les mouvements activistes contre le racisme, la misogynie et les projets coloniaux de l'empire et du capitalisme néolibéral. Observant l'importance des réseaux sociaux et des médias de masse dans la circulation d'images de corps en protestation et/ou en résistance et en autodétermination, et le rôle des médias audiovisuels pour attirer l'attention sur les luttes locales et les alliances transnationales, PoP Moves invite à soumettre des présentations, des tables rondes, des ateliers et des présentations de format alternatif qui traitent des intersections entre les danses populaires, la justice sociale et les médiations.

Organisatrices

Elizabeth June Bergman and Laura Steil

Comité de programmation

Philippe Almeida, Elena Benthous, Elina Djebbari, Mary Fogarty, Deanne Kearney, Francesca Miles, Camille Paillet, Alexandra Quinn

Nous nous posons notamment les questions suivantes:

- Quel rôle les danses populaires ont-elles joué historiquement dans les luttes locales et/ou globales pour la justice et l'équité ?
- Comment les changements dans la culture et les technologies des médias affectent-ils la façon dont les danses populaires s'articulent avec les questions et les mouvements de justice sociale ?
- Comment les praticien·ne·s de danses populaires ont-ils-elles mobilisé les médias et l'espace public en réponse à des histoires d'invisibilisation ?
- Comment les praticien·ne·s de danses populaires mènent-ils-elles des conversations et provoquent t-ils-elles des changements dans le cadre de lutte contre le racisme, l'homophobie et la décolonisation ? Comment la technologie vidéo et les réseaux sociaux sont-ils engagés dans ces efforts ?
- (Comment le fait) d'être témoin et/ou de pratiquer des danses populaires contribue à la création d'alliances et de solidarités ?
- Quels sont les processus par lesquels les formes ou les esthétiques de danses populaires locales sont reprises par les activistes et circulent globalement comme des signes de subversion ou de résistance ?
- Comment pouvons-nous aborder les processus par lesquels des danses de libération ont été cooptées et commercialisées à des fins non libératoires ?
- Comment les danses populaires articulent-elles affects et ritualisation dans l'élaboration de la protestation ? Et quelles relations se développent entre les médias et les "rites de protestation" dansés ?
- Quelles approches méthodologiques se prêtent à l'étude des danses populaires en tant que mouvement(s) de protestation, d'émancipation et de solidarité ? Quelle éthique déployer dans la recherche de manière à soutenir et renforcer la justice sociale ?

Reconnaissant le rôle central de la danse dans la vie sociale et civile, PoP Moves encourage tout particulièrement la prise en compte des communautés, des histoires et des espaces de danse locaux. Par conséquent, en plus des soumissions répondant aux questions ci-dessus, nous invitons les propositions d'ateliers virtuels, de performances numériques, de présentations spécifiques et d'autres événements alternatifs qui concernent des villes ou des régions spécifiques dans lesquelles les danses populaires et les mouvements de justice sociale convergent, ainsi que des activités interactives ou des présentations qui invitent à forger des alliances transnationales depuis des contextes locaux.

Aborder les (im)mobilités/traductions linguistiques et contextuelles

À une époque où les flux mondiaux sont exponentiels, les (im)mobilités des chercheur·e·s et des artistes, entre autres, révèlent les profondes inégalités qui structurent notre monde. Notre symposium en ligne espère aborder et perturber ces régimes d'(im)mobilité en permettant aux chercheur·e·s, aux praticien·ne·s et aux artistes d'imaginer d'autres moyens d'être ensemble.



Nous sommes inspirés par la manière dont les danses populaires voyagent dans la sphère numérique et réapparaissent dans des corps, des espaces et des temps parfois inattendus. Nous nous engageons à faire de la place pour des formats de présentation créatifs permettant aux chercheurs et aux artistes d'aborder les intersections de la danse populaire, de la justice sociale et des médias dans des contextes locaux, translocaux et numériques. Nous espérons également construire des ponts significatifs entre les contextes linguistiques, culturels et sociopolitiques. Nous accueillons des propositions en anglais et en français pour cet événement.

Barème dégressif de participation au symposium

Nous sommes conscients de la diversité des situations dans lesquelles vous pouvez assister à cet événement. Nous recommandons aux travailleurs-euses salarié-e-s de l'hémisphère nord de payer la totalité des frais de participation, tandis que les étudiant-e-s, les travailleurs-euses non salarié-e-s, les praticien-ne-s de danses populaires et ceux-celles qui ne sont pas en mesure de payer la totalité des frais contribuent en fonction de leurs moyens. Compte tenu des différentes traditions nationales en matière de conférences universitaires et de droits d'inscription, nous demandons aux présentateurs-trices de suivre les pratiques habituelles de leur pays de résidence.

Participation sur deux jours :

Plein tarif : 30USD, 25GBP, 28EUR, 44AUD

Contribuez à hauteur de vos moyens : à partir de 10USD, 8GBP, 9EUR, 15AUD

Faites un don : (soutenez quelqu'un qui ne pourrait pas assister à l'événement) à partir de 10USD, 8GBP, 9EUR, 15AUD

Participation d'un jour :

Plein tarif : 15USD, 12.50GBP, 14EUR, 22AUD

Contribuez à hauteur de vos moyens : à partir de 5USD, 4GBP, 4.5EUR, 7.5AUD

Faites un don : (soutenez quelqu'un qui ne pourrait pas assister à l'événement) à partir de 5USD, 4GBP, 4.5EUR, 7.5AUD

Soumettez une communication

Veillez envoyer les informations suivantes en deux documents à popmoves2024@gmail.com avant le 1er août :

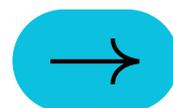
Document 1 :

-Titre

-Format : communication, panel préformé, table ronde, atelier, format alternatif*.

-Un résumé de 250 à 300 mots, décrivant le domaine de recherche ou de pratique et les questions clés dans le cadre d'une méthodologie ou d'une méthode pratique clairement articulée.

-une bibliographie indicative de 3 à 4 textes clés, le cas échéant.



**Format alternatif : 200 mots supplémentaires (max.) décrivant le format de présentation proposé et le calendrier (voir ci-dessous pour le calendrier).*

Remarque : votre nom ne doit pas figurer dans le document 1, car les résumés seront examinés en aveugle.

Document 2 :

- Titre
- Nom et pronoms du·de la présentateur·trice
- Institution ou collectif d'affiliation, le cas échéant
- Adresse électronique

Exigences techniques et formats

- Les présentations classiques sont d'une durée de 20 minutes.
- Les panels et tables rondes préformés sont d'une durée de 60 à 90 minutes (maximum) et doivent être composés de 3 intervenant·e·s ou plus (nous suggérons 3 intervenant·e·s pour les panels et 3 intervenant·e·s ou plus pour une table ronde).
- Les conférences-démonstrations et les ateliers peuvent durer 45 ou 60 minutes.
- Les formats alternatifs peuvent durer 45 ou 60 minutes, avec un temps alloué à de questions et à une discussion.

Délai de notification de l'acceptation

Les organisatrices du symposium seront en contact avec les candidat·e·s en octobre 2023.



Rejoignez-nous en ligne !

POP MOVES

www.popmoves.com

 @popmoves

 @popmoves